

P R E S E N T A T I E van het O N V E R G E L I J K B A R E

X-66 model H A M M O N D - O R G E L!

Aleen het X-66 model H A M M O N D heeft al deze speelglanspunten !

DE KLANKKAST:

Gelijkwaardig aan het prachtige ontwerp van het steunstuk is de 5-kanalen-klankkast, die (geschat op 200 Watt) muziekkraft uitstort met inbegrip van:

1 st. 15"bass-speaker
4 st. 8"wijdverstrooiende speakers
2 st. 8"dubbelvoudige kanaalspeakers(drie-voudig?)
en 2 st. horens , dus totaal 7 speakers

Deze klankkast is zó ontworpen, dat hij een maximum geeft aan:

K R A C H T ,
G E T R O U W E W E E R G A V E ,
en V E R S T R O O I N G
Z O N D E R O N G E W E N S T E B I J G E L U I D E N !

H E T O R G E L:

Het is een HAMMOND-orgel ! Het zou géén ander soort kunnen zijn !!
Geen speeltafelinstrument op aarde kan het vernuftige X-66 geluidssysteem benaderen of evenaren.

Het biedt u met de vingertoppen bespeeld, een fantastische keuze van toon-variaties, zowel het kleinste dwerggeluidje, als óók het geluid van het omvangrijkste orgel ooit gebouwd!!!!

De vijf-kanalen klankkast met zeven speakers en twee horens zorgt voor muziekvermogen (gevoed door tweehonderd Watt) van een vrijwel onvergelykbare betrouwbaarheid en muzikale veelzijdigheid.

Het X-66 Hammondorgel is hét beroepsorgel, dat alle andere overtreft in stijl.....én in muzikale veelzijdigheid.

H E T B O V E N K L A V I E R:

Een normaal 61-toetsen-manuaal bestaande uit nieuw ontworpen overhangende toetsen, bedienbaar via twee rijen van 11 trekschuifjes (exclusief Hammond) waarmee zeer rijke harmonieën te maken zijn! Vastgestelde registratie-toetsen met theaterachtige geluiden, bestaande uit de gebruikelijke en gewenste geselecteerde toonglanskarakteristieken.

Op de lippen kan men óók reeds van te voren gemaakte registraties krijgen, zoals:

DIAPOSON, VIOLE d' ORCH , TROMPET , ENGELSE POSTHORN en KINURA
allemaal op de 8-voet!

Een 16-voet-koppeling en samenklank-uit lip vermeerderd de beweeglijkheid van de 8-voet orkeststemmen

Voor deze lippen is óók een aparte tremolo (vibrato) en een volume-regelaar voor hard en zacht, als ook voor het geven van een accent aanwezig.

De lippen kunnen onafhankelijk, zowel als samen of tegelijk met de trek-schuifjes gebruikt worden.

BEGELEIDINGSMANUAAL: (beneden-klavier)

Een normaal 61-toetsenbord met nieuw ontworpen overhangende toetsen. bedienbaar via de beroemd geworden Hammond-trekschuifjes (die geleidelijk geluidvermeerderend werken)

Het benedenklavier heeft weer een octaaf met omgekeerde kleur-toetsen waarop vooraf gemaakte registraties aanwezig zijn.

Ook zijn er lippen voor het benedenklavier, waarop reeds gecombineerde registraties aanwezig zijn. o.a.

DIAPOSON, VIOLA DA GAMBA, TUBA SONORA.

Evenals de orkeststemmen hebben de begeleidingslippen bedienbare volume- en accent-regelaars als ook een vibrato.

De lipstemmen kunnen samen en onafhankelijk gebruikt worden van de vóóraf geregistreeerde druktoetsen, of trekschuifjes.

PEDAAL

Het pedaal is bespeelbaar via een 25-noots straalsgewijs geplaatste pedaal-tafel bedekt met chroom waarop weer plastic bekleding , hetgeen het gevoel geeft, of men op houten toetsen speelt.

Bedienbaar door 5 pedaal-trekregisters, waarvan er 2 tegengestelde tonen bedienen op de 16-voet en de 18-voet,

2 pedaal-trekregisters bedienen gemengde of zuivere tonen op de 16-voet en de 18-voet,

en één trekregister (naam PEDAAL-REED) dient voor een 8' tong-stem

Een druktoets bedient het pedaal-vibrato

Twee druktoetsen bedienen de pedaal-echo (sustain)

Het pedaalvibrato kan dus onafhankelijk van de bovenklavieren in en uit-geschakeld worden

De strijkers(string) bassen kunnen in drie graden afgesteld worden en de echo (sustain) kan dus variëren van pizzicato-basviool tot legato-(gebonden) pedaal.

VERSTELBARE LIPPEN VOOR HET KLAVIER

De lippen in een speciale set van 5 dienen voor verschillende verlevendigungen van op de trekregisters ingestelde registraties.

De vibrato-bass-tab (lip) voegt een vibrato toe aan de lage tonen. De vibrato-treble 11 en vibrato-treble 11 zorgen voor 3 graden vibrato voor de hoge register-lippen(tabs)

De elektronische langzame Celeste-lip (een Hammond-exclusief) laat u een ontroerend geluid horen, welke registers ook instaan

Ook de vibrato's kunnen meewerken voor maximale effecten. De betoverende tibias-lip weer een ander Hammond-exclusief, herleidt alle met de hand verstelbare tonen tot authentieke fluitgeluiden.

Deze geluiden, zo noodzakelijk voor theater-orgelmuziek kunnen worden verzorgd doormiddel van 9 voetschuifjes (met oplopend nummer) op de beide manualen , plus nog de geluidverrijkende mixtures-schuifjes.

Via het tibiasregister(fluitregister) krijgt elke willekeurig met de hand samengestelde registratie een fluitensemble, waaraan gecontroleerde geluiden mét of zonder percussie kunnen worden toegevoegd.

Gelijkerwijs de geluiden verkregen worden doormiddel van tegengestelde klankkleuren te combineren, is dit reeds gebeurd bij de vastgestelde registratie-toetsen. Deze zorgen voor reeds gecombineerde fluitensembles.

Aldus kan de organist de (relatief) zeer krachtige reeds samengestelde klankcombinaties ook maken op de variatie-schuifjes.(hercontroleren)!

KLAKGELUIDEN (ritme-effecten)

Een set van drie lippen (tabs) veroorlooft gesepareerde bediening voor orkestmanuaal (bovenklavier), en begeleidingsmanuaal (benedenklavier), alsook voor pedaal

Ook op het effectenpaneel aan de rechterkant van de klavieren kunnen klakgeluiden gemaakt worden, welke ook, zoals:

BRUSH,
MARACAS,
BLOCK,
of CYMBAAL

Manuaal en pedaalklakgeluiden kunnen intens aangepast worden, zodat de organist deze geluiden op zijn meest effectief kan combineren met zijn andere registraties.

Percussion-geluiden(slaggeluiden) kan men op het bovenklavier bespelen; zij zijn vertegenwoordigd in een nauwkeurige bevredigende reeks van authentieke geluiden

zoals CHIME,KLOK , PIANO,
HARP, KLOKKENSPEL,
CELESTA, XYLOPHONE
MARIMBA , en BANJO.

Elk van deze geluiden kan individueel gespeeld worden of met elkaar gecombineerd. Ook kan ~~aan~~ élk van deze geluiden gecombineerd worden met andere gedeeltes van het orgel

Elk percussie-geluid is gekarakteriseerd met zijn eigen echo(langer of korter) Het percussive gedeelte kan versterkt (vermeerderd) worden door toevoeging van de accent-(PERCUSSION FF) lip. Een ARPEGGIATOR - ONLY lip permiteert een onafhankelijk gebruik van het orkestmanuaal voor niet-percussive effecten.

Elk percussie-geluid kan uitgezonden worden met een automatische repetering wanneer men op de REITERATE lip drukt. De snelheid van het repeteren is doorlopend varieerbaar door te zoeken naar de juiste snelheid op een draaibare bediening op het SPECIALE EFFECTEN-PANEEL

OPHEFFINGSKLEPPEN

Druk op twee rechthoekige klepknopjes tussen de beide manualen, elkéén voor het boven-en onderklavier. (lip-gedeeltes) en men verkrijgt zeer gemakkelijk een ogenblikkelijke opheffing van de bestaande registraties en er ontstaat een selectie van nieuwe combinaties.

GLANS en REVERBERATION (weergalmen)

Een trio van lippen aan de uiterste rechterkant zijn van toepassing op het gehele orgel. Met de GLANSLIP kan de organist rijkdom of het dichterbij klinken van het geluid toevoegen.

REVERB. I en REVERB. II tabs (lippen) verzorgen drie graden van nagalmende (of weergalmende) effecten ter verrijking van het geluid.

ARPEGGIATOR

Dit nieuwe arpeggio-apparaat, geplaatst tussen twee klavieren, stelt de organist in staat om harpeffecten te spelen, slechts alleen door één of meer vingers er over heen te bewegen.

De noten in het harpeffect worden bepaald door de toetsen die men gebruikt op het onderklavier.

SFORZANDO PISTON (klep voor hard)

Deze verwisselbare (omkeerbare) piston (klep) brengt onmiddellijk het volle orgel. Een rode lamp boven de trek-schuifjes laat zien of de sforzando

EXPRESSION (het zwellen!)

meedoet!!!

De SWELL-PEDAL is uitgebalanceerd en ten volle gecompenseerd wat de tonen betreft, wanneer het geluid zacht staat!!

Een volumébediening met drie posities op het speciale effectenpaneel zorgt ervoor, dat het volume geselecteerd kan worden zonder gebruik van de SWELL.

(Even tussendoor:)

Reversible betekent een schakelaar, welke géén andere stand aanneemt

dus: eerst drukt men hem aan en

weer drukt men hem uit!!!! in tegenstelling tot registers die een aan- en uitstand laten zien

KRACHTSCHAKELAARS EN LICHTEN

De krachtbron van het orgel wordt aangezet via een drukknop-schakelaar, die een aan-uit-licht ingebouwd heeft.

De krachtbron van het orgel kan op elk moment, in welke stand het ook staat afgesloten worden doormiddel van een schakelaar, welke met een sleutel bediend wordt.

De pedaalverlichting wordt gecontroleerd of bediend door een on-of-schakelaar op het paneel van de speciale effecten.

MICROFOON'AANSLUITING

Een microfooncontact-schakelaar en volume-regelaar stellen de organist in staat via de microfoon te spreken of te zingen, mét of zònder nagalm! Een lampje wijst aan of het microfoon-circuit aan of uit is.

Het microfooncontact kan ook gebruikt worden voor een elektrische gitaar.

TOONGENERATOR

Een generator met een uitgebreid frequentiebereik voor samengestelde tonen en zuivere tonen als ook voor tonen met een bijzondere rijke harmonische ontwikkeling.

De toonhoogte is in het beroemde Hammond-toonwielsysteem gesloten. Daardoor kan de X66 nooit ontstemd geraken.

5

DE CONSOLE STYLING (model van het orgel)

Ruimtevaarttijdperk-stijl met een uniek gebruik van gepolijst chroom, mat chroom, walnoot en hout met eboniet, waarbij de traditionele theater-orgel-registers maken de X66 tot een instrument met een bijzondere professionele aantrekkingskracht.

SPECIFICATIES

Afmetingen: met bank en pedalenstel 142,23 cm. breed
129,52 cm. diep
105,4 cm. hoog

met de muziekstandaard naar beneden.

Gewicht compleet met bank en pedalenstel 248,1 Kilogram

SPEAKERS :

(Zie verhaal over toonkabinet.)